

Книга о пути и абсолюте

akisawa-no-mikoto
2019.02.16

Оглавление

Книга о пути и абсолюте.....	3
книга о пути и абсолюте	4
комментарии.....	6
Поэзия	9
хокку.....	10
боль голода.....	10
сети серой вдовы	11
каскад рассредоточенности	12
что она сказала, когда дала хурму.....	13
расставание	13
***	14
ли эр	14
я хочу быть живым	15
рѣк вий йем	15
шаг-код до-бемоль чуда.....	16
вино на вкус.....	18
май.....	18
дао.....	18
таранджелось хлипки шорьки.....	19
летали голуби кругами летом.....	20
ТЕРВЕР	20
воля.....	21
the will was will	22
evil's live living	23
тетема.....	23
алы рча рокот.....	24
не заставлю я ждать	25
лыжи.....	25
фома.....	26
мой гороскоп (центон)	27
ветер вер ревет.....	30

so will go no more a roving.....	31
зов.....	31
русландия мила людьми.....	32
Статьи	33
шлейф.....	34
логики.....	36
материя движение воля.....	38
время	40
вначале было слово.....	42
кто ты?	44
знание	46
Притчи.....	48
пешка.....	49
книга	50
это надо видеть собственными глазами	51
добро и зло.....	52
встретились мастера	53
дирижёр.....	54

Книга о пути и абсолюте

КНИГА О ПУТИ И АБСОЛЮТЕ

верить надо НА слово

не всё так просто
как кажется
нет ничего сложнее
самого простого

любовь до Бога
у Бога есть ля и соль

Перед Богом не стоят.
Богом стают.

и Бог проводник духа
и дух проводник Бога

возлюби ближнего своего
превыше себя
а врага как

самый сильный тот
кто даже более сильному
не даёт сдачи

выбор бывает
только раз в жизни
после этого выбора нет
даже того что сделан

я есть
меня нет
аз есмь

жизнь это дикость
небытие искусство
воля стать

понимание самая большая ошибка
но чтобы понять это
надо хотя бы научиться понимать

**когда понимаешь один веришь
когда понимаешь число атеист
когда понимаешь бесконечность агностик
когда понимаешь ноль тебя уже нет**

у монаха слово
у воина речь
у поэта мелодия

у графомана константы
у писателя аргументы
у поэта ошибки

у меня нет ничего своего
но от подарков не отказываюсь
оставляя право переподарить

верю правде
верю неправде
было бы во что

всё правда
но не всё вся
вся правда истина

мир бесконечен
но познаваем
за конечное время

я не здесь
там где я здесь
меня нет

чего нет — абсолютно
что есть — относительно

КОММЕНТАРИИ

существует всё
что можно сказать
более того
существует то
что сказать нельзя

эти два квантора
можно прочитать как
всё есть
но "есть" глагол
то бишь во времени
кванторы гораздо точнее
и шире

в ничто нет ничего
чего нет
поэтому всё есть

это как число пи
количество знаков
которого бесконечно
но формула коротка

не бывает плохих писателей
бывают плохие читатели

можно прочитать
только то
что уже знаешь

счастлив тот
кому глубоко
даже на мелкоте

езде как дома
не забывая
что в гостях

я ничего не пишу
читаю как и вы
иногда пальцами

у ценящих время
всегда есть свободное

знание закона
освобождает от
ответственности

впрочем
запоминать это бесполезно
даже если понятно
потому что
раз использованный ответ
на сложный вопрос
больше таковым не считается
а этот использован

разве только попадутся
кто его не слышал

во времени ничего не изменить
но можно изменить время

кто любил тот навсегда один
кто любит навсегда вместе

всё умирает потому что
не хочет изменяться
стоит умереть и измениться

объективное это предел последовательности субъективного
смысл — это информативный зазор между суммой слагаемых и целым

в начале слово
верить в Бога нельзя
верить надо НА слово

в этом мире только
один наблюдатель
не оказывающий влияния
на наблюдаемое

объяснить можно всё
но всякий ли поймёт

чудеса неповторимы

я гораздо хуже Бога
я несколько больше
этого мира
потому буду
проползать через него
вечно

жизнь это дикость
небытие искусство
воля стать

alive is evil
no life is art
the will is to will

*знаю всё
но не всё
помню*

Поэзия

хокку

пёс смотрит с грустью
понимая что скоро
станет человек

the dog saw so sad
he understood what will be
a man so sooner

боль голода

пал, тих, миртом мот Рим: хит лап
волов ног топот (гон волов)
но руки путь тупик, урон

точно он чёт
шорох будил ли дуб хорош
течения я и нечет

тёпел тел лет лепет
а пелена нелепа
пелся раж жара слеп

кон лечь, но конь челнок
коли сев, он врач чар, внове силок
и честен он, но нет сечи

сети серой вдовы

зелёная ока ресниц
лень яви язя
холщовый ход холода вод

чернил пятна на клавишах
след стержня пустого экрана
архаизм чистописания

лесенка до урны сигарет
постоянный пейзаж в раме
ночью здесь никого нет

печать ввода и ключ отмен
длинный пробел и стрелки
чулки босой и быстрой мышки

щелчки в полпальца
архивы груд пыли
скитальцы в хаосе
стыли другие вихри

лабиринт хоропроводов тем
мизгири в тенетах
тени бессмысленности
хлама гири

где-то было дано золото
атоллу в пучине зол лоз
закончено

19:41 13.11.2002

каскад рассредоточенности

ау, снегурка!
не тай!
не таись!
лей тайной глаз потоки!
зовись
вызванивая бубенцом мех
улыбка что стерх
метИт, ободряя доб
ром
патокой смеха мажь ся
черемшой гурьба ласк
встреча разлук
взглядов осп
иш осен
вёсен клик сам сшит
уж зим дня близки
дыши
не дыши
ловлю твой дух-лик
мягкими бровями рта над зубами
губ разъезд
уа!
твой звонкий чмок на ртутной флейте жив
чик
чвирк
кривче жало меж губ тоски
играй пастью
страстью
телес
и груд чики
маленькие бубенцы бюста ок
игрунчики
сос оков всос хлип вс
хищение!

а?

18:36 16.09.2002

что она сказала, когда дала хурму

Akisawa в соавторстве с Melody Lacina

Плод свеж как первый поцелуй
Ты дай ему дозреть так
Чтоб показалось — опоздал
И гнили не избёг
Чтоб яркое тело тронула порча
Когда уж не в мочь ждать
Я приму его под нёбо
Языком смаковать
Не как первое уст касанье
А оральный секс
Но об этом я, пожалуй,
Не скажу при всех
Я не могла бы поделиться
Этим с чужим
Таким внутренним голодом
Подступающим

расставание

Akisawa в соавторстве с W.S. Merwin

Нет тебя и жизнь моя
Ниткой сквозь иголку
Выткана так тонко-тонко

там ангел лёг на мат
карм лодыря рыдал мрак
там ора летних хин тел аромат
мера кар лиха хил рак ярем
но стопа мира а рима пот сон
нот с города кован на века дорог стон
гонец но к воле тело в конце ног
раб стар бил и брат с бар
я слеп мотив вит ом пелся
теплынь к инь ник ныл пет
я нем или плакал пили меня
хорош им дев молот то лом ведъм и шорох
ра во тьме ян ем меняем товар
мол антракт от карт на лом
лог ал гнев вен глагол
дел мило молим лёд
трёт косо даль лад осок тёрт
довила нить тина ли вод
губ будоража жар о дуб буг
дар гуда радуг рад
ими дав в ад или дав в ад ими

ли эр

лишь шали лишай
ложа лощин парашют
зависти кисти

журчѐк рассѐк даль
зовом сказал развита
жизни игр пращур

лопот колот дарь
червлѐн локон птиц крыла
лесен толокн дуст

ступ пуст стан
ведъм храм гам
лист стих
ли

я хочу **БЫТЬ ЖИВЫМ**

меня здесь нет
пока кто-то есть
и не верит
бог

рѣк вий йем

КАКВАСНЕТ!

КАК

туч в облаках
облаков во тумане
капли в океане
человека во толпе
барана во стаде
овец в табуне
грача во клине
клинка во расплаве
чѣрных тел в тьме
солнц во свете
дьявола во+зле
бога в добре

КАК

КАКВОСНЕТ?..

шаг-код до-бемоль чуда

Akisawa в соавторстве с Друнин А. В.

заяц косой
месяц серпом
полынью луна

лёд тая вод
полон лунок колун
лёд льёт

пук дуг цуг пут
пора бать мать опор
нива вен на нева вену

небо нива ясек
нева вена неба
вода вина вина
серп рука лука
круг кулак лупы
пруд канун льда
зрак канул вира

рука горсти кол
дыра кисти ствол
грести гребень волн
волос кисть

кот цепь дерев
лес дерев сеть
невод лесть рыб
кит дна тик

три дна дни
два дня рёк
одно озеро
дни пруты
корзина рек море

зены моря поля
зеницы зен зёрна
земля неба вода
лета волн воля

океан лет таит
время лет тает

хаосы дни ночи
ресниц меч век

кит рыб царь
касатка косяк рыб
путина рыб лес
паутина патин путь

ярма сох хомут
чело троп плуг
ноо чёлн сфер
омут анн хомо

плот плод плотин
зуб скул акул
бубен пика дурака
дама вини червь
буба номер туза
джокер стая семь

код чуда
раз туда
два сюда
три куда

огнь гнёт ожёг
жгёт тело лето
кости кости костёр

стёр стерх страх
струп строк струн
сторон странник страниц
полымя пламя

вино на вкус

Сквер вереск
Ставень створ
Риск рис

Туман стан
Просо сор
Скол розг

Клан улан
Парк арок
Бра луч

Тёрн цены
Молоко туч
Долото сна

Часть мать
Зло конца
Порох крон

Челюсти былиц
Жесть стран
Сарай караван

май

Попугай к соловьям глух
От того, что ночами спит.
Воробьи принимают его
За того, кого надо кормить.

дао

Подавиться чужим куском легче лёгкого,
Ты бы сидел дома, ходил на встречи с полёвками.
Приезжал бы всегда туда, где тебя ждут.
Зачем посещать места, которые тут.
А список дел здесь не при чём.
Дело всегда одно — умереть вдвоём.
И для жабы всегда есть вода, водоём.
Только она любит ходить, не плавать,
Вот в чём прикол.

таранджелось хлипки шорьки

Алы рча рокот
Хол мы хал вы и хны
Таран ржи жалость
Ржа аке вол вяз хворост
Кую абу куо яз

Гря труд алё мы
Души еу не чая
Лак тал о зорь вых
Дунет дадук речаря
Тая лог капал лову

Кобу иха плеть
Ка Ва дзы абы Йому
Око оку рад
Щила чело лёбая
Де ясь самоа лейчу

летали голуби кругами летом

Шёпот стих, стал улан,
Ланит сахар, штопор пьян.

Ластик кос, кол ресниц,
Жимолость сов, гул колесниц.

Летаргия исподволь, метал свинца,
Экзистенциальная потеря, голубь свища.

ТЕРВЕР

Род рад дару — лес сёл сел —
город дорог, Рим — мирт миру,
плёс слеп, слеplen плен рек,
план — напалм напал на ерик,
лап пёс нёс сон, слон заслон,
Солнце холм, ветер терем,
тюрьм трюм — трюмо, морю море,
горе горе, гори горе, наш гашиш анаша,
травы травы, рви отравы, отправь вары,
вари вора, правь явь, скоро споры поры,
рок пор порок, пророк про рок до поры,
яви воль дары, я воля дыры, мы воль воля,
власть ласт всласть, ласк лоск — воск,
люб нов волн лов, волн лом мол нёс,
мол, нов воль вол, дюже дюжен, надёжен,
вер рёв — вервие, Вия рвение, норов коров,
кора раков, ковыль подков, лодок дол,
долг долг, далёко влёт, иди.

воля

пью горькую
полынь
и лебеду
от стали и до дона
где мой исток
барханы и верблюды
арал орал
и сорока имён
где вечный НАХ
хана настала хану
я хлеб
я сень
маяк
где вечно дремлет
В Оля
я чёрное испил ещё не до конца
она кентавр
а я лишь попугай
волнистый в её клетке
я с детства знал
мне небо указал
а анна
алькор мицар
семиконечный ковшик
я долго спал
и спал бы навсегда
когда б не должен был проснуться
такая уж судьба
она
моя

epigraph:

ALIVE is EVIL

NOLIFE is ART

the will was will

zzwill rocky moutainz
halfstar
and swans
from steal to steel
where my fountainz
where scalters and the sands
the pond and pound
more forty names
where solo way
tartar began
im bread
im broad
nuntacket
enter starless
the will and free
and zero lake
i black will no more
she am the CORN
she am the CORE
and i am only birdy in her cages
i know
i no
her name her eyes
in darkest night
flaming horse in sky
Alkor
Mizar
and ONA point 7 pointes
i never sleep
forever died
but time is gone
futura fate
her i

evil's live living

ивил сливы ливень
с вил пил и свил
весло лесов
воле соловей пел
иволгу лови и волгу
вольготно
гулов воли слов
лов вол соли
и лось солнца
год темен да не нов

тетема

ТетеМА-тетема,
ТеТЕма тьТЬМА...
Тётя МА.

Мы сюда не вернёмся людьми,
Мы сюда не вернёмся богами.
Будем молча смотреть из дали,
Ожидая тех, что за нами.

Кто нас звал — теперь далеко,
Кто нас ждал — мы будем все вместе.
Ждать и звать, вспоминая о том,
Как когда-то было "а если".

И пусть нет тут двух лун,
И нету межи,
И вместо колосьев дома,
Но ты помни о том,
Что тебя мы зовём
И пришли мы из той тетема.

Тетема-тетема,
Тетема тетёма...
Тётя ма.

алы рча рокот

Akisawa в соавторстве с the Lord George Gordon Byron

Алы рча рококот
Рцы зорь заря зарей
Илу аяк илю чекаясь
Дружа стоня верча дропарь
Ожь алкал сбетом щёкича

Было тихо
Тайфун вертелся вокруг нас
Змеюки расплзлись из банки
А короеды влезли в молоко
И молнии смерша

Налево день
Направо осень
А позади пропасть
И возвратишься в ту же колею
Ласкались скалы зуб

Монах-разбойник от находки
Свернул в патрон из мака лист
И повернув свой парус звонкий
Зазвездил канал иглой
Упала шумно паутинка
А может утка или пара
И шелкопряд объел тутник

рип путник
челюсть арзамаса за теберду
кутюг алекум воля
то было лишь вступленье

сказка была раньше
теперь о главном
нечего сказать

шумел камыш
мел мыши кровью мёл доску
тянулись странные ворсинки
пикало в ширмане
лиман на стрелке камызяки

есть повести печальнее на свете

дела уже идущих дней
из далеко за завтра

не заставлю я ждать

Привкус горького чая остался,
а вспоминаешь Новый Свет.
В твоих глазах я искупался,
которые ты прятала в ответ
на просьбу запечатлеть мгновенье
наших встреч,
твою улыбку без прикосновенья,
немую просьбу побережь.
И больше не поёшь ни для кого
ту песню, что звучала как портрет
того, что сбудется. Столького
мы ждали. Лет
пролетит немало
так нам жить.
Потом мы встретимся сначала
и не забыть
нам жизни этой как во сне.
Не повторить ошибок старых
наедине.

лыжи

Максим пришёл,
Максим ушёл,
А мы останемся вдвоём.
Ты нам уж больше не споёшь,
Но слышу голос хорошо.
Уйдут забвенья и печаль,
До них не стало тяжело.
Уйдёт заведомая фальшь,
Нам не дожждаться ничего.
И смерть нежданно пролетит,
Напомнив след седых морщин,
И свет погаснет без причин,
Как было лето далеко.

фома

верить не зная глупо
а коль все говорят
ну что ж
погляди послушай понюхай
потрожь

мне бы всегда видеть
то чего нет
помнить зачем весь этот
свет

и начиная заново
не оглянувшись назад
может быть упаду
может быть в ад

сколько не сосчитать
столько из сердца достать
падая вверх не упасть
есть любовь
а есть страсть

а если же кто то
говорит не как все
ты доказательств не сыщешь
нигде

201803-201805

мой гороскоп (центон)

Она одна, стезя железная!
Долой разлука бесполезная
Настанет срок, и за царём
И я уйду в страну теней
Тогда беседе час. Умрём
И всё увидим, став умней
Мы где увидимся?
В могиле братской?
Я самогона притащу
Аракой бога угощу
И созовём туда марух
На том свете
Я принимаю от трёх до шести
Иди смелее:
Боятся дети,
А мы уж юности - "прости"
Сколько любовных речей
Ныне затоптано в землю!
Нежные вздохи
Лыжами служат моим сапогам,
Вместе с плевком вспорхнули на воздух!
Гулко шагай и глубокую тайну
Храни воронными ушами в чехлах.
Я верю, я верю, что некогда "Майна!"
Воскликнет Будда или Аллах.
И люди спешно моют души в прачешной
И спешно перекрашивают совестей морды,
Чтоб некто, лицом сумасшествия гордый,
Над самым ухом завыл: "Ты ничего не значишь, эй!"
И многие, надев воротнички,
Не знали, что делать дальше с ними:
Встать на цыпочки, повесить на сучки
Иль написать обещанное имя.
И, к солнцу прилепив окурок,
К закату призраком летели.
Блажен земной шар, когда он блестит
На мизинце моей руки!
О, люди! Так разрешите вас назвать!
Жгите меня,
Но так приятно целовать
Копыто у коня:
Они на нас так не похожи,
Они и строже и умней,
И белоснежный холод кожи,
И поступь твёрдая камней.

Здесь мудрецы живьём закопаны,
Не изменивши старой книге.
Где Юнона с Цинтекуатлем
Смотрят Корреджио
И восхищены Мурильо
Где Ункулункулу и Тор
И на устах глухонемого
Всего одно лишь слово: "К стенке!"
Век рубля и острой выгоды.
Чтоб вновь шла пехота, до последнего хохота
Двух черепов последних людей у блюда войны.
Утопленник сел в лодку и стал грести.
Лодка широка - не провалится.
И лени захотелось всем.
В потоке востока всегдава,
Они улетят в никогдавель.
Окрик несётся по степи: "Стой!"
Это Москва - часовой.
Если в пальцах запрятался нож,
А зрачки открывала настезь мести,
Это время завывало: "Даёшь!" -
А судьба отвечала послушная: "Есть".
Случалось вам лежать в печи
Дровами
Для непришедших поколений?
И эта звёздная доска -
Синий злодей -
Гласила с отвагою светской:
Мы в детской
Рода людей.
Лету - крови своей отпустить,
А весне - золотых волос.
Я каждый день лежу на песке,
Засыпая на нём.
И сказка великая пела,-
Глаза человека - секира
Водой тот город окружён
И в нём имеют общих жён
Мне гораздо приятнее
Смотреть на звёзды
Чем подписывать
Смертный приговор
Вот почему я никогда,
Нет, никогда не буду Правителем
Государство напоминает,
Что оно всё ещё существует!
Лови и хватай!

Туши поцелуем глаза голубые,
Шарапай!
Тихо, прозрачно, уж вечерело,
Лепетом тихим сосна целовалась
С осиной
И вечер темень,
И тополь земец,
И мореречи,
И ты, далече!
Ветер - пение
Кого и о чём?
Нетерпение меча стать мячом
Я умер, я умер
И хлынула кровь
По латам широким потоком.
Очнулся я иначе, в Новь,
Окинув вас воина оком.
глаза святые от голода

ветер вер ревет

Pog pag gapy — Jlec c'eJI ceJI —
ropog gopor, PuM — Mupm Mupy,
nJI'ec cJlen, cJlenJleH nJleH peK,
nJlaH — HanaJIM HanaJI Ha epuK,
Jlan n'ec H'ec coH, cJloH 3acJloH,
CoJIHTCe xoJIM, Bemep mepeM,
m'ypbM mp'yM — mp'yMo, Mop'y Mope,
rope rope, ropu rope, Haw rawuw aHawa,
mpaBu mpaBbl, pBu ompaBbl, omnpaBb Bapbl,
Bapu Bopa, npaBb RBb, cKopo cnoobl nopbl,
poK nop nopoK, npopoK npo poK go nopbl,
RBU BoJlb gapbl, R BoJIR gblpbl, Mbl BoJlb BoJIR,
BJlacmb Jlacm BcJlacmb, Jlack Jlock — Bock,
JI'y6 HoB BoJIH JloB, BoJIH JloM MoJI H'ec,
MoJI, HoB BoJlb BoJI, g'y}{e g'y}{eH, Hag'e}{eH,
Bep p'eB — BepBue, ÂuR pBeHue, HopoB KopoB,
Kopa paKoB, KoBblJlb nogKoB, JlogoK goJI,
goJlor goJlr, gaJI'eKo BJI'eK, ugu, KOT,
KpoJluK — poJluK, poJlb 3aRgJla, 6eru, 6ygu 6ygem,
gygu gJIR gRmJla: RmJla xama, mJla Konomb, mJIR Kopbl,
KapKau Kapbl, Kapau xpaMbl, wJlu wJlo, xopoM KowMapbl,
xopoM Mbl paMbl, MopoM MypoMa rpoM, ygap ygaJI,
Jlag Hag gaH, poMoM rop nbRH, poroM rapeBa ropeK,
p'eK pe4eK Kpe4em, me4'em He4em, 4'em Jlem meceH,
ceHb coHb neceH, n'ec ncux, Jlux Jlu xuJlo, MuJla uJla gHa }}{uJla,
Jluwb wuJI wJlo BblwJlo, Jluwa Jluс cuJlb, Hec'em com com Ha cmo,
mo m'ec cemu npowuJI, pewemo pewa, HyJIR HoJlb,
cBe4 BeK B BeKe oKa, ceB Ha4aB, ceB Ha BecHbl B'ecJla,
BeceJlo Bec eB, BoJlo4a HeBog, He BoeBoga, uguH BouH Bog,
Hago Humu, mRHu Hem, meHb mRHem nopweHb, wepweHb }}{aJlum }}{aJlo,
}}{aJlo }}{a6o, }}{aJI BeK Jlem, }}{aJlb }}{aJlu Hem aJlu aJlb KoJlb,
KoJIR noJIR monu JlyKoM cmpeJI, KoJlu monb cmpeJlaMu JlyKa,
MaJlo JlaM, gaBau Mow'b, Mou wJI'eM nycmowb, wamKa naJlamKa goM,
nycmu ycmyn, ycmynu cmyJI, nocmaBb cmon, monom Jlonam, Jlanmu
nJlemu,
Jlanwa Ha ywu, Mbl ywJlu, wJlume HaM 3a HaMu Hu3aMu

so will go no more a roving

вечно любовью сияя
сердца Луну освещают
в этой ночи навсегда
душу свою оставляем

зов

трилобайтом прикрепясь ко днищу
поднимаясь выше звёзд во тьму
оставляем светлое идущим
это зов зову

trilobyte connects to bottom
up away over the stars to dark
leaving light to going and waiting
this is call
call you

русландия мила людьми

бродил по лесу одинок
мечтал найти такой цветок
а он нашёл меня в тот день
когда я тихо ушёл в тень

и вот невзгоды позади
чего ты ищешь от любви
взрыв или напасть, иль пожар
любовь у мира как стожар

нельзя сдаваться никогда
такая заповедь отца
но как же быть с отцом самим
пред ним склонился херувим

я долго шёл по свету дня
любовь бежала от меня
уже отчаялся и спал
пока я в тину не попал

я спал и не было пути
я сдался — путы разорвал
как будто не было мечты
нашёл себе последний шквал

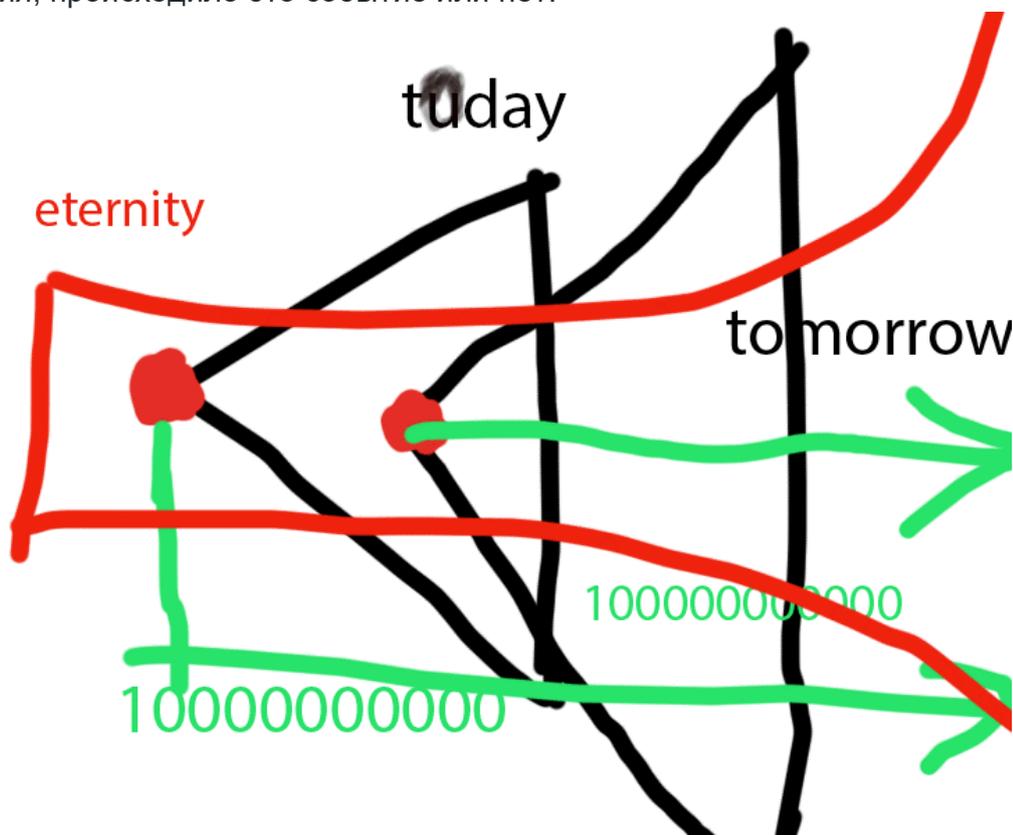
кто пережил не одинок
кто не сдаётся — не проснётся
один всего лишь здесь урок
и им мне надо бы гордиться

слагали алы глыбы стон
и это был совсем не сон
всё есть как было вроде бы
но здесь ведь нет меня, а ты

Статьи

ШЛЕЙФ

Некоторые современные учёные после второй волны мыслей в квантовой физике, которую мы наблюдаем сейчас, выдвинули идею, что из принципа неопределённости Гейзенберга вытекает мысль о том, что для любого события в мире наступает момент во времени, когда не имеет никакого значения, происходило это событие или нет.



Представьте точку слева — вершину треугольника, это событие. Основание треугольника справа, это механистическое представление мира с точки зрения ТО Эйнштейна. На картинке показано, что со временем (время слева направо горизонтально) событие может оказать влияние на всё большее число последующих событий. Опускаю самую трудную картинку. На третьей картинке основание треугольника — э т о вертикальный отрезок слева, представляющий собой выборку событий прошлого. Справа его вершина, это единственное событие по которому мы можем спустя определённое время установить хоть что-то о происходившей когда-то выборке событий. На самой трудной картинке два (или больше) треугольников с основаниями слева. Основания разной величины, вершины их отстоят, соответственно, на разные расстояния (время). Так вот, самое сложное для изображения (и мысли) то, что у большего основания может быть меньшая высота при равных углах с меньшим основанием. Самое главное, что вытекает из идеи современных учёных, это то, что любое количество событий, любая их выборка, со временем видна как точка (единственное событие). Так называемый Большой Взрыв выглядит

именно так. Но это не значит, что до него ничего не было. Просто мы ничего не можем пока сказать, кроме вышеприведённого, о происходившем до него.

Я назвал область перед Большим Взрывом шлейфом. Пройдёт какое-то время, и наше время будет выглядеть для наблюдателей отдалённого будущего как Большой Взрыв. Хотя, учитывая, что время не является константой и зависит не только от основания (зависимость гораздо сложнее), есть вероятность, что Большой Взрыв в будущем окажется не позже нынешнего, а раньше.

ЛОГИКИ

Царицей наук считается математика. Она строится всем известным со школы способом. Одним из оснований математики считается её раздел математической логики.

В жизни люди так же в большинстве случаев следуют логике, пусть даже и женской. Фрейд использовал понятие рационального, то есть объяснимого с помощью какой-нибудь из логик. Тут придётся оговориться, что логик бесконечное множество. Ещё со школьной скамьи, если не ранее, нам вдалбливают ту, что сформулировал Аристотель. Не будем останавливаться на всех её аксиомах, кроме принципа исключённого третьего, потому что совсем недавно появилась новая, квантовая логика, в которой этот принцип изменён. На основе Аристотелевой логики строятся многие другие.

Например, Булева алгебра и нечёткая логика. Её же (точнее, Булевой алгебры) принципы заложены в основу самых распространённых сейчас компьютеров, что позволяет программными методами использовать и другие логики, имеющие в основе Аристотелеву логику. Чтобы использовать квантовую, кубит-логику, были разработаны квантовые компьютеры, точнее, они были разработаны благодаря её пониманию и новым технологиям. На основе кубит-логики можно описать женскую логику, как на основе Аристотелевой нечёткую, хотя и это будет очередным приближением. Отсюда вытекает мысль, что ряд бит-логики (так назовём Аристотелеву), кубит-логики не полон, и возможны и другие логики в этом ряду. Кроме того, возможен не только ряд логик по типу двух бит-логика, полтора бит-логика (если так назвать кубит-логику), но и плоскость, и объём логик.

Остановимся для начала на том, что даёт кубит-логика для повседневной жизни. Известные из истории принципы, вроде "или с нами, или против нас", — следствие Аристотелевой. Кубит-логика ближе к мышлению, она учитывает не только тех, кто или-или, но и-и. Количество зла в истории было бы гораздо меньше, если бы применялся принцип кубит-логики вместо Аристотелевой.

Но почему бы не продолжить ряд логик в сторону нуля? Аристотелева логика декларирует, что минимальная единица информации бит, который или да, или нет. Это позволяет представить полу бит-логики, одна из которых нет-логика, другая да-логика. Если строить на них алгебру, подобную Булевой, то можно заметить, что нет-логика более продуктивна да-логики, если принять во внимание, что да-да всё то же да, а нет-нет может принимать значение да, если договориться об этом. То есть полу бит-логик тоже больше двух, ведь под нет-нет можно принимать не только да. Переназовём да истиной, а нет ложью.

Что дают нам такие логики в жизни? Нет-логика: всё иллюзия. Другая логика утверждает, что всё истина. Учитывая кубит-логику, можно сказать, что истина-логика более удобна, так как позволяет понимать парадоксы. Однако, учитывая изложенное, утверждение всё истинно следует рассматривать в базисе нет-логики. Ответ на все вопросы в ней звучит просто: нет. Такая разновидность полу бит-логики наиболее приспособлена к жизни, достаточно попробовать их все и сравнить.

Принцип всё истинно был изложен ещё Лао Цзы:

Верю правде

Неправде верю тоже

Однако остаётся ещё труднопознаваемый парадокс в том, что, используя истину, мы базируемся на нет. Сделаем следующий шаг. Заменяем утверждение "нет" на отрицание "не". Это бы можно было назвать ещё одной полу бит-логикой, если бы суть "не" настолько не отличалась от утверждений да и нет. Ведь "не" даже предикатом не назовёшь! Четверть бит-логикой такую логику тоже не назовёшь, потому что это не линейный переход по шкале, а как от Аристотелевой к квантовой, то есть это нелинейный переход. Оставим название для этой логики просто не-логика.

В жизни мы используем логики исходя из практики, какая лучше подходит. Однако ещё Фрейд предупреждал: бойтесь излишней рационализации! Все логики в полной их связи отступают перед миром, в котором мы сейчас живём. Он алогичен. Это не доказывается, а познаётся на собственном опыте.

Жить в социуме и быть свободным от него невозможно. С волками жить — по волчьему выть. Поэтому, живя среди людей, лучше быть объяснимым, то есть таким, чьи поступки можно объяснить "логически". Можно объяснять так: для меня всё истинно, всё правда, но часть правды — это не вся правда. Логично?

МАТЕРИЯ ДВИЖЕНИЕ ВОЛЯ



Можно взять за основу большее количество категорий (см. философское определение), но вряд ли меньшее. Каждая из категорий представляет из себя взаимосвязанную пару.

Так материя представляется парой mE , где m масса (не

будем уточнять какая), она же частица, и E энергия, она же поле. Связи между ними хорошо известны из Теории Относительности Альберта Эйнштейна. Вторая пара движение, она же скорость, представляется в виде t (времени и отнюдь не векторном, не одномерном) и U , то есть пространством, тоже совсем не трёхмерном, чего только стоит ось масштаба, она же $zoot$, которая вовсе не длина, ширина, высота. Можно назвать глубина.

Воля на русском языке неоднозначное слово. Обозначим как пару xI . I это информация, x имеет не одно значение. Во-первых, это резерв развития. Во-вторых, это смысл. Смысл — это информативный зазор между суммой слагаемых и целым. Возможны ситуации, когда смысл больше, меньше нуля и равен нулю. Когда часть начинает обладать свойством целого, время останавливается, причинно-следственная связь исчезает. Но тут все части начинают обладать этим, смысл появляется ниоткуда, это-то и есть время. Как только время появилось, смысл опять зазор между суммой и целым. Так тикает время.

Из статьи [Шлейф](#) становится понятно, что достаточно удалённые от нас события выглядят как точка, иначе "большой взрыв".

Пройдёт время, и все события нынешнего будут выглядеть так же. Отсюда этот мир, Вселенная, вечны, мы просто пока не можем узнать, что было до того, если применить к времени такой предлог, как будто оно полу мерный вектор.

Ещё стоит обратить внимания на [логики](#). С лёгкой руки Аристотеля мы с детства привыкли к его классической логике, включая всякие неточные и прочие. Не будем вдаваться в подробности, обратим внимание на принцип исключённого третьего. В классической A ИЛИ НЕ A . Назовём эту логику и её производные бит-логиками. Существуют полу-бит логики. Существует кубит-логика. У последней A И НЕ A .

A распадается на ДА и НЕТ. Само A это высказывание. Остальное операторы. Операторы могут быть унарные, унарные префиксные, унарные постфиксные, бинарные, лямбда-операторы. По аналогии со словообразованием, например, оператор НЕ, может так же быть НИ, НУ,

НО, НА, ... возможны так же логики без высказываний типа А. Например, просто НЕ-логика.

Принцип кубит-логики формально эквивалентно может быть выражен иначе с применением отрицания: НИ А И НИ НЕ А. Однако первый вариант стратегически выгоднее (теория игр). В буддизме второй вариант следующая ступень за первым, и она является наивысшей. Это понимается как отказ от мышления, прямое восприятие. Такое отношение к жизни можно выразить словами "ничего не знаю". С одной стороны, оно позволяет воспринимать всё новое, но ведь и первый вариант этому не мешает. Лучше рассмотреть эти два варианта в другом аспекте. Обычно минимально возможной практичной системой счисления считают двоичную, но излишнее рвение в этом вопросе зашоривает, забываешь о большем. Так вот, рассматривая второй вариант отдельно, видно, что он указывает на третью координату помимо А и НЕ А. Вот такое объединение двух двоичных вариантов в трёхмерный кубит позволяет не ограничиваться дуальностью.

Использованная литература:

А. Garrett Lisi "An Exceptionally Simple Theory of Everything"

ВРЕМЯ

В предыдущей [статье "Материя, движение, воля"](#) мы рассмотрели общее представление о мире. Но этот мир не один. Про него мы можем сказать, что он существует. Однако есть то, что не существует. Назовём это ничто. О нём можно сказать, что оно не существует. Но раз хоть что-то сказать можно, то можно и сказать, что это ничто существует. И здесь нет противоречия, просто бедность языка.

Вряд ли стоит дробить на части то, что не существует, поэтому ничто едино. Кроме того, оно одно, раз уж мы можем сказать, что оно существует. Хотя конечно больше бы соответствовал символ нуля, а не единицы. Ноль это единственный абсолюте. В этом абсолюте нет ничего, раз его самого нет. Однако отсутствие допускает присутствие, следовательно, в этом ничто возможно всё. Если быть более строгими и отказаться от слова "возможно", то можно сказать: "Существует всё". Это "всё" удобно делить. Например, мы можем сказать, что существует информация.

Существования информации достаточно для существования мира. Наш мир, как выяснилось, относится к таким, основанным на информации. Мы можем исчислять информацию. Благодаря этому можно назвать некоторые изменения информации тем, что является базовыми категориями в предыдущей статье, а именно: легко выделить в информации то, что можно назвать массой, энергией, пространством, временем.

В этой статье особое внимание будет уделено категории времени. Любая категория — э т о вид существования. Можно сказать, что категория это кубит состояний существует-не существует. Время — э т о в общем случае разновидность пространства (того самого, у которого длина, высота, ширина). Обычно же время наблюдается как полумерное пространство. Полумерное это производная от одномерного, характеризующееся направлением.

В самом источнике реальности нашего мира, каким является информация, времени нет. Поэтому про источник реальности можно сказать, что он существует всегда. То есть время существует всегда, раз существует всегда его источник. Правда мы можем сказать изнутри времени, что время существовало не всегда. Поэтому категории и есть кубит существования. Из того, что время существует не всегда, можно заключить, что с исчезновением нашей Вселенной исчезает и время, аналогично появлению. Как исчезает? Да просто наблюдатель конца Вселенной определит время её существования не как мы сейчас в миллиарды лет, а как гораздо меньшее, например, секунда. При этом не стоит забывать, что источник Вселенной существует всегда, то есть и после исчезновения времени оно будет существовать. И стоит

подчеркнуть, что напрашивающаяся фраза о том, что Вселенная существует ВНУТРИ источника некорректна, так как источник не содержит и обычного пространства, поэтому использование слов из геометрии несколько запутывает.

Вот собственно и всё, что пока хотелось бы добавить к предыдущей статье, в которой говорится, что время связано с информацией через смысл, который в свою очередь является зазором между суммой слагаемых и целым.

ВНАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО...

Ничто — то, чего нет.

Всё — что-то.

Всё не ничто.

Всё на ничто.

Ничто вне всего и везде.

В начале слово.

Начало на ничто.

Слово на ничто.

Из буддизма известна последовательность смены логик при продвижении к пониманию всего:

1) или есть, или нет (или А, или не А)

2) ничего нет (нет)

3) и есть, и нет (и А, и не А)

4) ни есть, ни нет (и ни А, и ни не А)

Последняя логика есть лишь вариант предыдущей, потому что в лучшем случае "НИ" сокращается, а обычно значит лишь "знаю, что ничего не знаю" (парадокс, между прочим). Так вот, находясь в этом мире, стратегически выгоднее предпоследняя логика (квантовая). Но на практике гораздо проще пользоваться полу бит-логикой:

всё есть (А)

Поясню, почему выгоднее. Те, кто говорят, что ничего нет, обычно ломаются на практике, когда им кто-то просто даёт палкой по голове (как принято у восточных учителей). Те, кто говорят ни да, ни нет, подобны буриданову ослу и не скоро покинут этот мир. "Всё есть" позволяет получить от жизни как можно больше, более того, эта логика позволяет покинуть жизнь, покинуть и этот мир.

Из известных мне религий и учений могу заключить, что нигде о ничто не говорится. Исключение составляет лишь Дао Де Дцзин. Лао потому так много сказал о Дао, то есть ничто, говоря лишь, что его нет, чтобы потом можно было сказать, что есть то, чего нет.

Квинтэссенция сказанного им в переводе Александра Кувшинова от 1991 года:

*Тот, кто добр ко мне, делает хорошее дело;
тот, кто недобр ко мне - тоже поступает хорошо,
ведь он помогает мне стать лучше.
Я верю тому, кто искренен со мной;*

*тому, кто неискренен, я верю тоже,
ведь только так и можно самому быть искренним.*

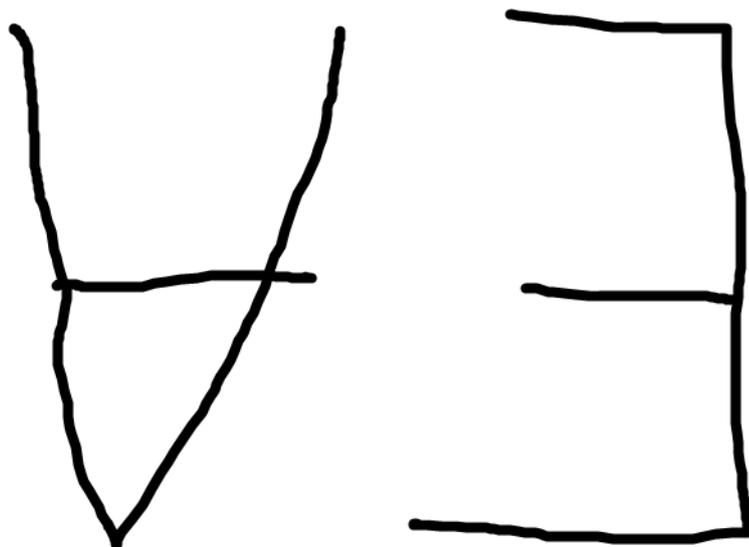
Или короче:

*верю правде
верю неправде
было бы во что*

Тут у некоторых возникает вопрос: "То есть неправда существует?"
Существует всё. Но не надо смотреть на палец, надо смотреть, куда он указывает. К тому же, последняя строка (было бы во что) была написана от отчаяния — нехватки информации, потому что попадались одни перепевы давно известного. Последний вариант выглядит так:

*всё правда
но не всё вся
вся правда истина*

Конечно, Истина с большой буквы бесконечна, но бесконечный мир познаваем за конечное время. На это достаточно века. Правда век такое понятие, что может длиться очень долго. Так как же изложить познанное бесконечное? Простой пример. Количество цифр числа пи бесконечно, но формула уместается на одной странице вместе с её выводом. Так вот бесконечный мир можно изложить двумя кванторами:



Это можно написать словами "всё есть", но слово "есть" глагол, кванторы более точны и шире.

КТО ТЫ?



Некоторые помнят, что ощущение "я" было до того, как научились говорить и узнали само это слово "я". Если бы мы помнили, что было до рождения, то можно было бы по крайней мере сказать, что "я" это отождествление с информацией о прошлом. Но ведь есть случаи, когда такой информации в доступе нет, а чувство "я" есть. Поэтому выскажу предположение, что "я" это информация о будущем. Даже если Вы не помните её каждое мгновенье, ваши поступки в этом мире сугубо однозначны. Чем же они определяются?

Широко распространено убеждение о свободе выбора, даже у религиозных людей. Но это до тех пор, пока не наступает момент, когда предстоит сделать выбор: есть выбор или нет. Если выбор делается в пользу первого, то человек продолжает существовать так же, как и до этого, то есть можно сказать, что он не сделал никакого выбора. Сделав выбор в пользу признания его отсутствия, замечаешь:

*выбор бывает
только раз в жизни
после этого его нет
даже сделанного*

Это почти не влияет на жизнь, освобождая лишь те ресурсы, которые работали, пытаясь сделать выбор. Такое состояние ещё называют у-вей. Жизнь и так загромождена множеством бессмысленного, так что стоит её

слегка от мусора очистить. Но как практически переживается этот единственный "выбор"?

В момент осознания приходят к выводу, что то, что считали собой, своим "я" — не оказалось таковым. Что же остаётся? В первый момент ничего. Человек осознаёт, что его нет. Можно многократно произносить "меня нет", но никто не будет обращать внимания, а вот если действительно ощущается отсутствие себя, это довольно заметно со стороны, и тяжело переживается теми окружающими, кто через это не прошёл. Ведь они воспринимают это как угрозу существования и вполне справедливо: долго жить с ощущением "меня нет" не получится. И если не произошло отката или физической смерти, то человек постепенно переходит к у-веку. Эту последовательность обычно выражают как отсутствие видимых различий между тем, что после "выбора", и тем, что до. Широко известны слова про "собираение хвороста" и "горы — это горы, реки — это реки". Однако различие всё таки есть, и это можно выразить так:

*я есть
меня нет
аз есмь*

Что же получается? Человек сменил иллюзию ощущения своего "я" на реальное занятие по созданию "аз".

В общем то, этот "аз" и есть то, что чувствуется ещё до того, как узнаёшь слово "я". Грубо говоря, это инструмент создания уникального. А "аз" это совместно инструмент по созданию и то, что им создаётся.

Насколько помню, я знал, что со мной произойдёт, ещё до рождения. Помните ли это вы?



ЗНАНИЕ

Незнающие вызывают когнитивный диссонанс. Рассмотрим говоримое ими: "Знающий не говорит, говорящий не знает". Такая фраза не может быть произнесена, так как содержит утверждение, что изречённое есть ложь. Дополнительное разделение на, например, внутреннего знающего и внешнего не знающего ничего в этом плане не изменяет: знающий это не произносит, а произнесённое незнающим знанием не является.

Получается, что обсуждаемое существует само по себе и ничем не подтверждается. Это вообще-то допустимо, но зачем такие сложности?!

Существует непротиворечивый вариант: "Знающий не доказывает", — который после рассмотренных трюков элементарно прост.

Учитывая изложенное, изрекающие первую фразу просто показывают своё незнание.

Истина это вся правда, приведённое наблюдение на это не претендует, оно просто правда.

Вы восприняли слово борьба не в том ключе. Это не отрицание, а развитие. Вспомните фразу про понимание. В числе прочего она отражает успокоение "понявшего", ни на йоту не изменившегося. А ведь новое именно потому новое, что отличается, то есть является изменением. Так вот, новое можно называть близким и далёким. Близкое отличается от старого малым, это смакование нюансов. То, что далеко, кардинально отличается. Предложенная тема создана для тех, кто схватывает отличия на лету и им нет необходимости рассматривать близкое по отдельности, воспринимая познаваемое целиком, оптом. Обращаю внимание, что не было предложено бороться со вторым, то есть иерархией. Про смысл ничего сказано не было, если хочется, можно обсудить это отдельно. Учитывая определение истины в самом начале этого сообщения, упоминание её относительности безграмотно, не с чем сравнивать являющееся всем, это его части можно рассматривать относительно друг друга и целого. Это конечно подразумевает вполне определённое понимание термина относительность, требующее для установления этого отношения нечто внешнее и наличие не менее двух объектов в этом внешнем. Можно наплодить горы разных пониманий, но это вне рамок данного текста.

Ваше отношение к приведенному примеру очень характерно. Реализации предложенного метода разрушают связи с имеющимся опытом восприятия и служат как раз для освоения иного подхода. Можно сказать, что это варианты развития метода коанов.

Насчёт бозона Хиггса опять непонимание. Его не просто обнаружили, как нечто существовавшее, а создали и только после этого удалось обнаружить. Иными словами, налицо факт творения, доступный сейчас только в микромире, а ведь когда-то было возможно творить на любом уровне. Но сотворённое накладывает ограничения на последующее возможное и похоже, что возможности творения на макро уровне

исчерпаны, разве только попытаться отменить ранее созданное, но это опять выходит за рамки рассматриваемого сейчас.

Вы предложили для рассмотрения соотношение части и целого, ну что ж. Часть обладает свойствами целого частично, кроме того может также частично обладать свойствами других частей. Полное выражение всех свойств части в квантовой логике выглядит как перечень свойств с весовыми коэффициентами, где перечисляемое соединяется оператором и, можно назвать суммой. Когда говорят, что часть и целое одно — это просто указание на наличие некоторой части свойств целого у части. Отдельно стоит обратить внимание, что сумма таких частей может отличаться от целого, и эта разница и есть смысл. Но возможно развитие этой картины. Конечное состояние может быть описано как наличие по крайней мере одной части, обладающей всеми свойствами целого. Это трудно представить зрительно. Могу предложить аналогию. Плоскость с одной стороной, то есть лист Мёбиуса, является простейшим и потому представимым вариантом общего множества вариантов, удовлетворяющих указанным требованиям, но представимыми не являющимися. Так вот в случае, когда часть обладает всеми свойствами целого (и, следовательно, всех частей), можно сказать, что часть и целое одно уже совсем по-другому. Так вот фраза я есть это констатация состояния в первом варианте, а аз есмь в конечном. Я есть отражает наличие существующего, а аз есмь это создание и лишь после этого отражение наличия. То есть между первым и вторым лежит некоторая работа, про которую иногда говорят второе рождение. До него существующее существует без оснований, поэтому можно назвать его не совсем существующим. После акта создания появляется основание существования, что придаёт ему полноту.

Притчи

ПЕШКА

Жила-была пешка. Она стояла на второй линии и смотрела вперёд. Перед ней были такие же, но другого цвета, а там, в глубине, прятался ещё один, похожий на неё. Он также двигался только шагами, имея право, как и она, сделать больше, чем один шаг. "Кто же это такой?" — недоумевала пешка. "И почему я должна гоняться за ним?"

А между тем жизнь шла. Она ходила прямо и косой. Много таких же полегло. Но она дошла до конца. "Теперь ты можешь стать ЛЮБОЙ фигурой", — услышала она. "Любой? Значит я могу стать тем, кого называют ферзём и гоняться за тем, кого называю королём другого цвета? За этим ли я шла? Нет. Значит я могу стать этим, которого называют королём? И другого цвета? За этим ли я шла? Нет." И она пошла дальше, не изменившись.



КНИГА



Человеку за жизнь достаточно прочитать одну книгу, но, чтобы найти её, придётся перерывать шкафы библиотек. Один прочитал её, с тех пор для него во всех книгах одни девственно чистые листы. Но он может стать за спиной не прочитавшего её и читать его глазами.

ЭТО НАДО ВИДЕТЬ СОБСТВЕННЫМИ ГЛАЗАМИ



Однажды Богу захотелось узнать, что творится, и он создал ангелов и послал их на разведку. Однако никто не вернулся. Тогда он создал людей. С тем же результатом. Тогда он создал люцифера. Тот единственный вернулся и сказал: "Это надо видеть собственными глазами!"

ДОБРО И ЗЛО

пришёл человек к учителю
я не знаю что такое добро и зло
и не могу различить их
становись в трёх шагах

теперь я знаю
но различить не могу
становись в двух шагах

научился различать
становись в шаге

я понял что такое
добро и зло на самом деле
и потому снова не различаю
становись рядом

ВСТРЕТИЛИСЬ МАСТЕРА

встретились мастера

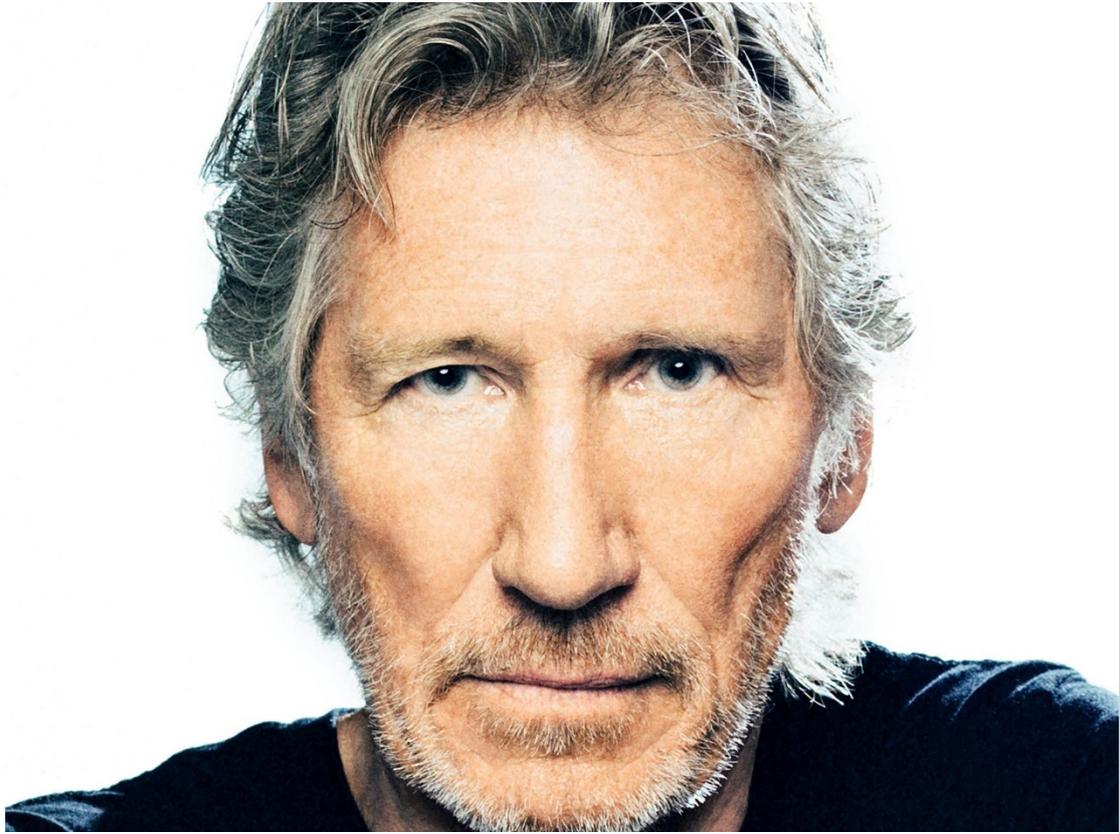
первый воткнул саблю в дно реки
и проплывающее перо разошлось на две половинки
встретившись с её лезвием

второй воткнул свой ятаган
и перо разъединившись
сошлось вновь после лезвия

третий воткнул катану
и перо обогнуло её

последний воткнул меч
которого у него не было
и течение реки изменилось

ДИРИЖЁР



Жил был один человек от рождения владевший в совершенстве всеми музыкальными инструментами. И вот он стал дирижёром. Он долго и терпеливо учил музыкантов играть. И однажды у них получилось! И они продолжали играть, не заметив, что дирижёр давно ушёл.